

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.03. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» (Камерный оркестр)
«Коллективное музицирование»

Нижнекамск 2024

Рассмотрено заседанием
Струнного отдела
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ
Протокол №1 _____
26.08.2024
Дата рассмотрения

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ №2» НМР



Шавлова Н.В.

Подпись

29 августа 2024 года

Дата утверждения

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ
Протокол №1 _____
29.08.2024
Дата рассмотрения

Введено приказом №49-ОД
29.08.2024
Дата

Разработчик

Хамидулина Е.Ю.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ

Рецензент

Саруханян Н.Ю.
Председатель
ПЦК «Оркестровые струнные
инструменты»
ГАОУ СПО РТ
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензент

Головачева С.П.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета В.01. УП.03 «Оркестровый класс» (камерный оркестр) для детских музыкальных школ преподавателя Хамидулиной Е.Ю..

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 164.

Программа соответствует требованиям к знаниям, умениям, практическому опыту, общим и профессиональным компетенциям в работе с камерным оркестром. Программа рассчитана на учащихся 4-8 классов ДМШ.

Программа предусматривает участие в коллективе камерного оркестра детей разной степени технической и музыкальной подготовленности. В программе содержатся методические рекомендации по организации учебного процесса, представлен обширный репертуарный список, позволяющий подобрать для учеников наиболее интересные и соответствующие их музыкальному, техническому и интеллектуальному уровню варианты произведений.

Учитывая важность формирования навыков игры в ансамбле, программа является актуальной и может быть рекомендована для применения в учебном процессе по классу камерного оркестра в ДМШ.

Рецензент: Председатель ПЦК
«Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУ СПО РТ «Нижекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»,
преподаватель
высшей квалификационной категории



Саруханян Н.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету В.01.ПО.03. Оркестровый класс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» Хамидулиной Е.Ю.

Программа по учебному предмету В.01.ПО.03 Оркестровый класс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и соответствует сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 164.

В программе указан объем учебного времени на аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения. На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся способность к сотворчеству, интерес к ансамблевому музицированию, личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями. Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Данная программа даёт преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры оркестрового репертуара по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся. Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета В.01.ПО.03. может быть рекомендована для реализации в учебном процессе образовательного учреждения.

Рецензент: Преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР



Головочева С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

В оркестровом классе педагог должен привить ученикам следующие навыки и умения:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и

отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;

•аккомпанировать хору, солистам;

•рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Занятия по предмету «Коллективномузыкальное музицирование: Камерный оркестр» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек).

Цель программы:

-развитие музыкально-творческих способностей

учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

-создать условия для интенсивного развития музыкально

-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления,

воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти

и восприимчивости с помощью игры в оркестре;

-способствовать овладению основными навыками игры в оркестре,

умением создавать художественный образ при коллективном исполнении

музыкального произведения, знаниями оркестрового

репертуара;

-создать условия для приобретения навыков публичного оркестрового выступления;

-способствовать освоению знаний художественно

-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

-способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального

развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование: Камерный оркестр» 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Сводное занятие 1 раз в месяц.

2. Содержание курса

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени сложности.

Примерный репертуарный список

I степень сложности

Бальцони Дж. Менуэт

Бах И.С. Сюита No2 Менуэт, Шутка

Боккерини Менуэт

Вайнштейн Л. Партита - Прелюдия, Сарабанда

Глинка М. Песня Вани, Славься

Медынь Я. Легенда

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Утреннее размышление

II степень сложности

Альбиниони Т. Адажио

Бородин А. Грезы

Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор, Симфония До мажор

Глинка М. Свадебный хор, Романс Антонида, Каватина Гориславы

Григ Э. Танец Анитры, Смерть Озе

Корелли А. Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда, Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Песня без слов, Детский альбом: Зимнее утро, Нянина сказка; Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Святки, Прерванные грезы

Хачатурян А. Балет «Гаяне», Адажио

III степень сложности

Корелли А. Адажио и куранта

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ.

Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.-Л., 1969

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

4. Контроль и учет успеваемости

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

5. Методические рекомендации

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, стульями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Список литературы

Рекомендуемая нотная литература:

1. Алексеенко Б. Симфонизтта «Пионерская».-Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.-Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.-М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,—М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, -М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.-Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. -М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. -М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.-М., 1971
10. Григ Э. Сюиты NoNo 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».-М., 1980

11. *Девять пьес* / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
12. *КалныньА.* 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
13. *КангроРаймо.* Простая симфония для камерного оркестра. -Л., 1982
14. *Кленицкис А.* Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. -Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.-Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.-Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. -М., 1978
18. *Медынь Я.* Легенда для струнного оркестра.-Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. -Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. -М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. -М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. -М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. -М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред.Ю. Алиев.-Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1984. Вып. 4-Л., 1985. Вып. 5-Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.-М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.-Вып. 2 / Ред. О. Кузина.-М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. -М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3

/ Сост. Н. Адлер.-М., 1983

36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. -М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.-М., 1974

39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. -М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. -М., 1968

41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. -М., 1984

42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. -М., 1965

43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. -М., 1959

44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. -М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. -М., 1956

47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.-М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.-М., 1964

49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4/ Ред. Е. Баркан.-М., 1973

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -М., 1980

51. Таранса Г. Концерто грессо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. -Киев, 1983

Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.-В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965

3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР -М., 1978

4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. -М., 1983

5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978

6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.-Л., 1969

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.-В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

8. Вопросы квартетного исполнительства. -М., 1960

9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. -М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). -М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. -М., 1971
12. Гоноволин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. -В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. -М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. -М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. -М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. -М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования. -М.-Л., 1980
18. КуусИ.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. -В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация. -В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. -М.-Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования. -Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер. -М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. -Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. -Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. -М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера. -М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. -Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. -Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. -Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. -Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. -М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. -М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. -В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. -М., 1982